

PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. TOMASZ KOZŁOWSKI

dr arch. Przemysław Bigaj, dr arch. Wojciech Cieplucha,
dr arch. Monika Gała- Walczowska, dr arch. Anna Mielnik,
prof.PK, dr arch. Marek Początko (koordynator organizacyjny)
arch. Piotr Stalony-Dobrzański, dr arch. Grzegorz Twardowski



PRZEDMIOT NAUCZANIA

Przedmiotem nauczania jest projektowanie architekto-
niczno-urbanistyczne architektury mieszkaniowej w za-
kresie:

- kompozycji architektonicznej niewielkiego obiektu w określonych warunkach przestrzennych,
- metody projektowania na przykładzie domu jednorodzinnego
- rozwiązań funkcjonalnych niewielkiego obiektu,
- podstaw rozwiązań technicznych,
- podstaw kształtowania typów zespołów domów jednorodzinnych niskiej intensywności
- prezentacji i opracowania projektu,
- teoretycznego uzasadnienia koncepcji architektonicznej oraz opisu technicznego projektu.

TEMAT

Należy zaprojektować dom jednorodzinny, wolnostojący, usytuowany na działce w zadanej lokalizacji. Położenie domu na działce wyznacza rodzaj przestrzennego modułu o wielkości 8.4 x 8.4 x 10.8 m, składającego się z elementów 1.2 x 1.2 x 1.2 m, określającego nieprzekraczalne granice zabudowy. Projektowany budynek może zajmować całą przestrzeń teoretycznego modułu, bądź jego część. Zakres projektu obejmuje również koncepcję zagospodarowania terenu przedstawionego na podkładzie.

PROGRAM UŻYTKOWY DOMU

Pomieszczenia podstawowe – przedsionek, hall, pokój dzienny, biblioteka, jadalnia, kuchnia, trzy sypialnie, łazienka, pomieszczenie gospodarcze, garaż – 1-2 samochody (oddzielnie). Powierzchnia użytkowa domu 120–160m², na trzech kondygnacjach. Dom dla rodziny cztero-osobowej. Orientacyjne zestawienie pomieszczeń oraz ich powierzchnie (w m²):

1. kondygnacja	
– przedsionek.....	2.0 – 3.0
– hall.....	5.0 – 8.0
– garderoba przy hollu.....	4.0
– łazienka.....	3.0
– sypialnia.....	12.0 –14.0
– pomieszczenia techniczne – CO.....	2.0 – 4.0
– garaż 1 lub 2-stanowiskowy - osobny budynek.....	
2. kondygnacja	
– kuchnia.....	9.0 –12.0
– pom. gospodarcze (przy kuchni).....	4.0
– pokój dzienny.....	15.0 - 25.0
– jadalnia.....	12.0
– taras/balkon.....	
3. kondygnacja	
– sypialnia.....	14.0 –16.0
– sypialnia.....	12.0 –14.0
– łazienka.....	6.0 – 8.0
– garderoba.....	4.0

dowolna kondygnacja	
– inne, nieobowiązkowe (hobby, siłownia itp.).....	8.0

ZAKRES OPRACOWANIA PROJEKTU

1. Plan sytuacyjny z cieniami, skala 1: 500. Plan winien zawierać wszystkie elementy zawarte na dostarczonym podkładzie; ponadto elementy planu wszystkich działek objętych zakresem opracowania. W zakresie planu sytuacyjnego należy przedstawić propozycję projektu urbanistycznego zespołu mieszkaniowego (wymagane dwa wjazdy do zespołu).
2. Plany wszystkich kondygnacji domu, skala 1:50. Plan przyziemia winien obejmować ogród z elementami małej architektury i zieleni (wysokiej i niskiej); szczegółowość opracowania stosowna do skali 1:50, dotyczy to także niżej wymienionych rysunków. Na planach należy rysować siatki modularne.
3. Charakterystyczny przekrój pionowy, skala 1:50. Należy rysować siatkę modularną.
4. Detal – przekrój pionowy przez budynek, skala 1:20 (na oddzielnej planszy). Należy rysować siatkę modularną.
5. Elewacje, skala 1:50. Należy rysować siatkę modularną.
6. Rysunek perspektywiczny. Rysunek winien prezentować ideę projektu. Należy uwzględnić najbliższe otoczenie budynku.
7. Rysunek aksonometryczny (z siatką modularną). Rysunek winien prezentować rozwiązanie przestrzenne. Należy uwzględnić najbliższe otoczenie budynku.
8. Opis projektu - zgodnie z przedstawioną poniżej szczegółową charakterystyką.
9. Dowolne opracowania dodatkowe.

TECHNIKA OPRACOWANIA

Technika opracowania – tusz na białym kartonie, umożliwiająca reprodukcję i czytelna na wystawie; najcieńsza kreska – 0.5mm; perspektywa odręczna – technika do-wolna, trwała. Format rysunków 70/70cm. Opisy pros-tym liternictwem: czcionka – arial regular, wysokość 0.2cm; w prawym dolnym narożniku planszy: imię, nazwisko, grupa, semestr, rok studiów, rok akademicki; czcionka j.w., napis wysokości 0.3cm (w uzasadnionych przypadkach opis planszy na rewersie). Plansze kartonowe (lub usztywnione) należy składać w teczkę o formacie j.w., w prawym dolnym rogu opis na dostarczonej karcie tytułowej.

TECZKA

Podczas prac projektowych należy gromadzić w *Teczce* wartościowe szkice własne oraz inne materiały związane z pracą projektową: inspiracje architektoniczne, plastyczne, aktualne wytyczne oraz warunki techniczne i inne, a w szczególności projekty architektury mieszkaniowej jednorodzinnej związane z tematem; także zapiski-szkice z wykładów itp. Format teczki – A4, oprawa trwała (biały karton, podpis jak na teczce z projektem).

OPIS

Opis projektu winien zawierać esej dotyczący uzasadnienia przyjętej koncepcji, stanowiący rozwinięcie tematu zadania architektonicznego, oraz opis techniczny zawierający zestawienie powierzchni i podstawowe dane techniczne. Opis ma zawierać minimum 5000 słów (10 stron maszynopisu, w tym maksymalnie 3 strony opisu technicznego), forma wydruku komputerowego, wysokość czcionki 11 pkt., interlinia pojedyncza (należy uwzględnić bibliografię oraz spis źródeł ilustracji i wprowadzić przypisy). Tekst należy uzupełnić ilustra-

cjami wybranymi z teczki. Format *Opisu* – A4, trwała oprawa (biały karton, podpis jak na teczce z projektem).

OCENA ZADANIA

Ocena projektu składa się z trzech elementów i dotyczyć będzie:

1. *Teczki* i *Opisu*,
 2. *Koncepcji architektonicznej* i *opracowania projektu*,
 3. *Prezentacji idei architektonicznej* i *opracowania graficznego*.
- „Teczka” (ocena przejściowa 1 i 2). Oceniana jest: zawartość merytoryczna materiałów, zgodność z tematem ćwiczenia i projektem, estetyka podania.
 - „Opis” (ocena przejściowa 1 i 2, ocena końcowa). Oceniany jest esej i zawartość merytoryczna opisu technicznego.
 - „Prezentacja” (ocena przejściowa 1 i 2, ocena końcowa). Oceniana jest czytelność idei, zgodność (stosowność) idei projektu i rysunków, kompletność, oryginalność prezentacji rozwiązań projektowych; oceniane będą w kolejności: rysunek perspektywiczny, aksonometria, opracowanie plastyczne stosowne do tematu projektu, w konwencji wystawowej.
 - „Koncepcja” (ocena przejściowa 1 i 2, ocena końcowa). Oceniana jest – zgodność idei-koncepcji z tematem ćwiczenia, oryginalność pomysłu, zgodność rozwiązań projektowych z programem, opracowanie projektu (wielkość i sposób aranżacji pomieszczeń, rozwiązanie komunikacji wewnętrznej, techniczne).
- Ocena semestralna będzie uwzględniała oceny pośrednie oraz obecność na zajęciach.

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

06.10.2025 (poniedziałek)	<i>Wprowadzenie do zajęć</i>
24.11.2025 (poniedziałek)	<i>Ocena przejściowa 1</i>
zakres opracowania: 1. Plan sytuacyjny 1: 500, 2. Plany wszystkich kondygnacji domu 1:50, 3. Przekrój 1:50, 4. Elewacje 1:50, 5. Rysunek perspektywiczny, 6. Teczka + konspekt opisu	
12.01.2026 (poniedziałek)	<i>Ocena przejściowa 2</i>
zakres opracowania: 1. Plan sytuacyjny 1: 500, 2. Plany wszystkich kondygnacji domu 1:50, 3. Przekrój 1:50, 4. Przekrój 1:20, 5. Elewacje 1:50, 6. Rysunek perspektywiczny, 7. Rysunek aksonometryczny, 8. Teczka + opis (ukończony)	
26.01.2026 (poniedziałek)	<i>Ocena końcowa</i>
zakres opracowania: 1. Plan sytuacyjny 1: 500, 2. Plany wszystkich kondygnacji domu 1:50, 3. Przekrój 1:50, 4. Przekrój 1:20, 5. Elewacje 1:50, 6. Rysunek perspektywiczny, 7. Rysunek aksonometryczny, 8. Opis projektu.	

INFORMACJA O ARCHIWIZACJI PRAC

Opis projektu należy uzupełnić o następujące elementy:

- plansze projektu w formacie A3 (złożone do A4);
- plik cyfrowy zawierającą elektroniczną wersję projektu i opisu (format *.pdf; wydruk plansz – 70x70cm, wydruk części tekstowej – A4, pliki należy umieścić w katalogu nazwanym [bez polskich znaków];„2025-26_TK_ST1_R2_S3_NAZWISKO_IMIE”); płytę opisać analogicznie do nazwy katalogu j.w.