

DR INŻ. ARCH. ANNA MIELNIK, PROF. PK

dr arch. Przemysław Bigaj, dr arch. Wojciech Ciepłucha, dr arch. Monika Gała- Walczowska, dr arch. Anna Mielnik (koordynator organizacyjny), dr arch. Marek Początko, arch. Piotr Stalony-Dobrzański, dr arch. Grzegorz Twardowski



PRZEDMIOT NAUCZANIA

Przedmiotem nauczania jest projektowanie wnętrz w zakresie:

- koncepcji wnętrza,
- rozwiązań funkcjonalnych wnętrza,
- podstaw rozwiązań technicznych,
- dobór materiałów, urządzeń i sprzętów,
- prezentacji i opracowania projektu,
- teoretycznego uzasadnienia koncepcji oraz opisu technicznego projektu.

TEMAT

Przedmiot *Projektowanie wnętrz* jest zintegrowany z przedmiotem *Projektowanie w zespole zabudowy jednorodzinnej niskiej intensywności*. Należy wykonać projekt koncepcyjny wnętrza łazienki głównej, stanowiącej część projektu domu jednorodzinnego realizowanego w ramach tematu *Wieża albo gra z modulem*.

WYPOSAŻENIE ŁAZIENKI

- wanna
- prysznic
- umywalka
- miska ustępowa
- bidet
- meble

ZAKRES OPRACOWANIA PROJEKTU

1. Rzut całej kondygnacji domu jednorodzinnego, skala 1:20.
2. Rzut koncepcyjny wybranej łazienki głównej, skala 1:20 (rozplanowanie funkcjonalne, dobór materiałów urządzeń i sprzętów, projekt suchej zabudowy, projekt kolorystyki)
3. Rzut oświetlenia, skala 1:20 (rozplanowanie punktów świetlnych).
4. Rzut płytek, skala 1:20 (rozrys układu i kompozycji płytek).
5. Rozwinięcia 4 ścian – widoki koncepcyjne, skala 1:20 (rozplanowanie funkcjonalne, projekt kolorystyki, dobór materiałów urządzeń i sprzętów) .
6. Rozwinięcia 4 ścian – płytki, skala 1:20 (rozrys układu i kompozycji płytek).
7. Aksonometria, skala do uzgodnienia
8. Rysunki perspektywiczne lub wizualizacje. Ilość do uzgodnienia z prowadzącym.
9. Dowlolne opracowania dodatkowe.

TECHNIKA OPRACOWANIA

Technika opracowania – tusz na białym kartonie, umożliwiająca reprodukcję i czytelna na wystawie; najcieńsza kreska – 0.5mm; wizualizacje – technika dowolna, trwała. Format rysunków 70/70cm. Opisy prostym liternictwem: czcionka – *arial regular*, wysokość 0.2cm; w prawym dolnym narożniku planszy: imię, nazwisko, grupa, semestr, rok studiów, rok akademicki; czcionka j.w., napis wysokości 0.3cm (w uzasadnionych przypadkach opis planszy na rewersie). Plansze kartonowe (lub usztywnione) należy składać w teczce o for-

macie j.w., w prawym dolnym rogu opis na dostarczo-nej karcie tytułowej.

TECZKA

Podczas prac projektowych należy gromadzić w *Teczce* wartościowe szkice własne oraz inne materiały związane z pracą projektową: inspiracje architektoniczne, związane z materiałami, urządzeniami i sprzętem, plastyczne, aktualne wytyczne oraz warunki techniczne i inne, a w szczególności projekty wnętrz domów jednorodzinnych. Format teczki – A4, oprawa trwała (biały karton, podpis jak na teczce z projektem).

OPIS

Opis projektu winien zawierać krótkie uzasadnienie przyjętej koncepcji (uzupełnione inspiracjami wybranymi z teczki) oraz opis techniczny zawierający ilościowe i jakościowe zestawienie produktów. Format *Opisu* – A4, trwała oprawa (biały karton, podpis jak na teczce z projektem).

OCENA ZADANIA

Ocena projektu składa się z trzech elementów i dotyczyć będzie:

1. *Teczki* i *Opisu*,
 2. *Koncepcji* i *opracowania projektu*,
 3. *Prezentacji idei* i *opracowania graficznego*.
- „Teczka” (ocena przejściowa 1). Oceniana jest: zawartość merytoryczna materiałów, zgodność z tematem ćwiczenia i projektem, estetyka podania.
 - „Opis” (ocena przejściowa 1, ocena końcowa). Oceniany jest opis i zawartość merytoryczna opisu technicznego.
 - „Prezentacja” (ocena przejściowa 1, ocena końcowa). Oceniana jest czytelność idei, zgodność (stosowność) idei projektu i rysunków, kompletność, oryginalność prezentacji rozwiązań projektowych; oceniane będą w kolejności: rysunek perspektywiczny, opracowanie plastyczne stosowne do tematu projektu, w konwencji wystawowej.
 - „Koncepcja” (ocena przejściowa 1, ocena końcowa). Oceniana jest – zgodność idei-koncepcji z te-matem ćwiczenia, oryginalność pomysłu, zgodność rozwiązań projektowych z programem, opracowanie projektu (sposób aranżacji pomieszczenia, rozwiązania funkcjonalne, techniczne).

Ocena semestralna będzie uwzględniała oceny pośrednie oraz obecność na zajęciach.

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

06.10.2025 (poniedziałek) Wprowadzenie do zajęć
08.12.2025 (poniedziałek) Ocena przejściowa
zakres opracowania: Rzut koncepcyjny 1: 20, Rzut oświetlenia 1:20, Rzut płytek 1:20, Rozwinięcia 4 ścian – widoki koncepcyjne 1:20, 4. Rozwinięcia 4 ścian – płytki 1:20, Aksonometria, Rysunki perspektywiczne/wizualizacje, 6. Teczka

26.01.2025 (poniedziałek) Ocena końcowa
zakres opracowania: Rzut koncepcyjny 1: 20, Rzut oświetlenia 1:20, Rzut płytek 1:20, Rozwinięcia 4 ścian – widoki koncepcyjne 1:20, 4. Rozwinięcia 4

ścian – płytki 1:20, Aksonometria, Rysunki perspektywiczne/wizualizacje, 6. Opis projektu

INFORMACJA O ARCHIWIZACJI PRAC

Opis projektu należy rozszerzyć o następujące elementy:

- Plansze projektu w formacie A3 (złożone do A4);
- plik cyfrowy zawierającą elektroniczną wersję projektu i opisu (format *.pdf; wydruk plansz – 70x70cm, wydruk części tekstowej – A4, pliki należy umieścić w katalogu nazwanym [bez polskich czcionek]: „2025-26_AM_ST-1_R-2_S-3_NAZWISKO_IMIE”), plik opisać analogicznie do nazwy katalogu j.w.

Program zajęć dostępny jest również na stronie internetowej:
www.kpa.arch.pk.edu.pl [e-learning: elf3.pk.edu.pl](http://e-learning.elf3.pk.edu.pl)

LITERATURA:

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie Dz.U.2019.1065 t.j. z dnia 2019.06.07
Wersja obowiązująca od 25 grudnia 2020 r.

Polska norma PN-88/B-01058 – Budownictwo mieszkaniowe. Pomieszczenia sanitarne w mieszkaniach. Wymagania koordynacyjne elementów wyposażenia i powierzchni funkcjonalnych

E. Neufert. *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011

Kraków.....październik 2025